

# **Séance : LA COULEUR DANS LE FILM : PEAU D'ÂNE**

téléchargez ici l'ensemble des photogrammes à projeter en classe :

[https://drive.google.com/drive/folders/1zjRE6T8qO-veJEb5s\\_mbabsNBd2LyDy0?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1zjRE6T8qO-veJEb5s_mbabsNBd2LyDy0?usp=sharing)

- Comment la couleur s'annonce dans le film

## **Photogrammes : 01 – 02 – 03**

*Quel est l'élément que l'on retrouve dans chacun de ces photogrammes ?*

### **LES ARC EN CIEL**

Dans un arc-en-ciel, les couleurs sont pures, pas mélangées et bien séparées, chacune dans sa zone, sa bande. Dans la vie normale, les couleurs sont souvent mélangées, il n'y a qu'à voir dans la classe, vous n'êtes pas rangés en fonction de la couleur de vos vêtements et vous portez sur vous plusieurs couleurs.

Un arc en ciel, on peut le voir mais on ne peut jamais s'en approcher, on ne peut pas le toucher, c'est un peu magique. Ça semble irréel.

Le film Peau d'Âne est un conte. Il s'y passe des choses irréelles  
Les contes se déroulent dans un monde qui n'est pas tout à fait la réalité.

Jacques Demy se sert de l'arc en ciel pour nous faire rentrer dans l'univers du conte :  
Il nous dit, en nous montrant ces arcs en ciel, qu'il a décidé de séparer les couleurs et de les disposer comme il veut dans son film.

Maintenant, je vous montre deux nouveaux photogrammes.  
Vous allez être attentifs aux couleurs en dehors de l'arc en ciel.

## **Photogrammes : 12 – 04**

*Qu'avez-vous remarqué ?*

Dans le plan du lit du Prince, Jacques Demy a éliminé toutes les autres couleurs pour ne garder que le rouge du lit et des costumes du Prince et de sa mère.

Dans le plan de fin du mariage, tout est blanc, costumes et décors, sauf l'arc en ciel.

Même principe pour le plan des musiciens qui sont tous en rose et rouge. Quand commence la danse, Demy dispose les chapeaux à plumes de ses personnages comme autant de taches de couleurs bleues, vertes, rouges, jaunes. Grâce à la danse il fait bouger ces taches de couleurs qui se croisent mais restent toujours séparées comme dans l'arc-en-ciel.

## **Extrait 53'17 – 53'58 : bal masqué**

Le film a été tourné en décors naturels. C'est Jacques Demy qui l'a décidé.

D'autres réalisateurs auraient préféré tourner en studio, c'est à dire qu'ils auraient fait fabriquer des décors exprès pour le film.

Cela aurait été plus facile. Mais Jacques Demy aime mélanger la réalité avec le merveilleux.

Pour ce film, les décorateurs sont intervenus sur des vrais lieux en y apportant de la couleur et quelquefois en enlevant de la couleur.

La couleur est présente dans le film grâce aux éléments de décor mais aussi et surtout grâce aux costumes.

- Souvent, costumes et décors sont de la même couleur

**Photogrammes : 05 - 06 - 07 – 08 – 09 -10**

*Qu'avez-vous remarqué ?*

- La couleur sert aussi à caractériser des lieux différents.

Grace à la couleur, on sait où on se trouve.

Qui se souvient d'endroits qui ont chacun leur couleur ?

Que représente pour vous le bleu ?

**Extrait : 2'33 – 3'50 : Royaume bleu**

*Comment retrouve-t-on le bleu dans cet extrait ?*

Le royaume bleu appartient au passé. Le bleu est une couleur froide.

La princesse ne peut pas s'y épanouir.

Les costumes déclinent toute la gamme du bleu et chaque figurant a le visage maquillé en bleu.

Le bleu est traditionnellement la couleur des rois de France.

*Maintenant, vous allez me dire : Que représente pour vous le rouge ?*

**Extrait : 51'00 – 52'20 : arrivée du prince au château rouge**

*Comment retrouve-t-on le rouge dans cet extrait ?*

Le royaume rouge est le contraire du royaume bleu.

Son prince est bien sûr vêtu de rouge.

C'est un jeune insouciant et tourné vers les plaisirs de la vie. Il est très vivant, joyeux, mais il s'oppose à ses parents, il est contre le système, contre son royaume.

Le rouge, couleur chaude par excellence, est la couleur des émotions, des tentations, de la passion. Mais c'est aussi la couleur de révolution, la couleur de la remise en cause des valeurs.

On pense aux bonnets phrygiens de la révolution française.

*Et maintenant, vous allez me dire : Que représente pour vous le blanc ?*

**Extrait : 1h20'49 – 1h22'46 : mariages**

*Comment retrouve-t-on le blanc dans cet extrait ?*

Le blanc est composé de toutes les couleurs du prisme (on se rappelle de la présence de l'arc en ciel).  
Le blanc marque l'union de la princesse du royaume bleu et du prince du royaume rouge.  
C'est aussi la couleur de la pureté des sentiments, il est symbole d'unité, d'équilibre parfait.  
Mais il est aussi associé à l'absence, au manque, au vide... Le film se termine donc par cette harmonie en blanc, une sorte de page blanche à écrire au-delà du happy end.

Maintenant, nous allons visionner un autre extrait. Vous me direz ce que vous constatez.

**Extrait : 39'45 – 40'13 : la ferme absence de couleurs**

*Quelle est la couleur qui ressort dans cet extrait ?*

*Est-ce que c'est une couleur vive ?*

L'absence de couleurs ?

Quelle serait la couleur la moins colorée ?

Celle qu'on obtient quand on barbouille les couleurs sur une feuille avec ses pinceaux ?

*Pourquoi cet extrait n'est-il pas marqué par une couleur dominante ?*

Le marron sale est la couleur qu'on obtient en quand on barbouille au pinceau toutes les couleurs sur une feuille.

La princesse n'est pas dans un royaume.

C'est devenu une souillon.

L'endroit où elle se retrouve, la ferme, est de la même couleur que la peau dont elle est revêtue, comme la crasse qui recouvre ses joues

- Mais quelquefois, les personnages décident de changer la couleur de leur costume :

**Extrait : 2'32 – 2'46 : princesse jaune**

**Extrait : 9'40 – 11'33 : princesse bleue**

Pourquoi ces deux couleurs différentes ?

**Extrait : 5'08 – 5'46 : princesse jaune et bleue**

*Pourquoi la princesse a-t-elle revêtu maintenant une robe de cette couleur ?*

*La couleur qu'elle portait avant la mort de la reine ?*

Autre couleur : le violet. La fée des Lilas s'habille de violet après avoir rejeté le jaune, couleur ambiguë (désignant à la fois la richesse et la manipulation).

Le violet est une couleur entre le rouge et le bleu qui symbolise le mystère.

La fée des Lilas n'est pas conventionnelle. Notons qu'elle porte des robes des années 30.

**Extrait : 16'40 – 18'20 : fuite forêt et fée changement de couleur**

La couleur peut aussi marquer le temps qui passe, marquer les saisons :

**Photogrammes 13 – 14 – 15**

Dans chaque photogramme, les couleurs sont différentes, elles reprennent les tonalités de chaque saison.

Un dernier extrait ? Lequel voulez-vous ?