

## LA MUSIQUE :

À chaque épisode, la musique du générique vient transmettre une humeur et une tonalité différente pour lancer le récit :

L'hibernation est introduite par une douce musique au début de L'Étoile verte.

Le calme de la forêt, accompagné du chant des oiseaux, précède l'arrivée du vacarme du transistor dans Radio.

Une musique exotique accompagne les animaux de la jungle dans Zoo.

Un sifflement suggère le plaisir de l'activité créative dans Le Peintre ....

La musique peut aussi se retrouver au centre de la narration :

Dans Radio, elle mime les chants des animaux, et met en avant l'aspect musical des sons de la nature. Ces sons dérangent les autres animaux mais font danser les plantes et les champignons.

Plus tard, alors que la radio ne fonctionne plus et que les animaux ont déserté les alentours, la petite taupe se trouve désemparée, ce qui se manifeste par un silence angoissant.

## LA COULEUR :

Ici aussi, on retrouve les trois fonctions de la couleur : émotionnelle, esthétique et narrative. Souvent, les trois sont intimement liées.

La couleur est un marqueur de saison (couleurs froides de l'hiver puis apparition de taches vertes pour signifier l'arrivée du printemps) dans l'étoile verte.

La couleur est également un marqueur du moment de la journée, le jour : couleurs vives et claires et la nuit : couleurs assombries

Les couleurs complémentaires sont utilisées pour jouer sur les oppositions et attirer l'attention sur un détail ou un objet (la radio rouge sur fond d'herbe verte). Le même procédé est repris dans La petite taupe peintre.

Dans cet épisode, un autre type d'opposition est utilisé : le fond est comme flouté, les couleurs semblent pales et délavées pour mieux faire ressortir les personnages repeints de couleurs vives.

Quand ce sont les éléments du décor qui sont repeints, le passage à la nuit avec son ciel noir fait lui aussi office de contraste fort.

Les taches de couleur figurant l'herbe et les feuillages ne sont pas de simples aplats de couleurs mais jouent sur les différentes valeurs du vert ou du jaune pour apporter des détails à la végétation sous la forme de taches, de traits ou de formes presque géométriques.

Les couleurs du décor ne sont pas délimitées par des cernes noirs, les couleurs sont bord à bord de façon harmonieuses. Souvent, les traits figurant les branches des arbres sont dessinés directement en couleur.

Dans « La petite taupe peintre », la petite taupe se transforme en Jacques Demy et, comme dans « Peau d'Âne », repeint le réel à sa façon : les personnages et le décor.

Dans cet épisode, la couleur est un ressort narratif qui permet d'effrayer le renard tout en jouant un rôle esthétique qui séduit les spectateurs.

On pourra montrer aux classes qui ne l'ont pas vu, le film « Peau d'Âne » en totalité ou seulement quelques extraits significatifs afin de montrer que repeindre le réel peut également se faire en prise de vue réelle.

Dans la petite taupe photographe, la petite taupe découvre la magie de la photographie. Au début, elle pose devant l'objectif mais décide ensuite de faire ses propres clichés.

Les enfants peuvent ainsi prendre conscience de la notion de mise en scène en photographie, avec les grenouilles qui posent costumées et aussi de la notion d'échelle quand la taupe avance ou recule l'appareil photographique.

Quand l'appareil photo tombe en panne, la Petite Taupe, très imaginative, trouve une solution pour continuer malgré tout...

Cet épisode peut être le point de départ des exercices proposés dans la fiche Faire : un safari photo dans l'école pour capturer les couleurs, mettre en scène les objets colorés ou des camarades sur différents fonds, des photos en noir et blanc à coloriser au feutre ...

### **DES ANIMAUX « HUMANISÉS »**

On peut repérer dans les différents épisodes tout un tas de petites astuces narratives allant dans le sens de cette forme d'anthropomorphisme :

Par exemple, à la fin de l'hiver, lorsque les animaux sortent de leur hibernation, ils se lancent dans un grand ménage de printemps munis de balais et de seaux

Les grenouilles remplissent leur baignoire d'eau fraîche, tandis que la taupe se sert d'une pelle afin d'agrandir son habitat.

Au début de Bulldozer, la petite taupe jardine avec arrosoir et râteau.

Tous ces d'objets et attitudes renvoient explicitement aux comportements humains.

L'épisode Radio évoque de manière comique les problèmes de voisinage des humains.

La radio elle-même est considérée comme une entité vivante à partir du moment où elle est « enrhumée ». On la couvre alors d'une écharpe et on lui donne du sirop contre la toux.

D'ailleurs, les enfants, pour jouer, donnent souvent vie à des personnages ou des objets inertes.

### **UN MONDE À PRÉSERVER**

L'épisode Radio dénonce l'introduction de certains objets dans un milieu où ils ne sont pas nécessaires : La musique de fin, qui reprend le chant des oiseaux et le coassement des grenouilles, montre que la richesse des sons émis dans la nature vaut bien ceux produits par la radio.

Cela nous renvoie à notre économie capitaliste, où l'on cherche sans cesse à fabriquer des besoins, des objets à écouler sur le marché, et non des objets qui pourraient correspondre à de réels besoins.

Le symbole de cette résistance musicale à une modernité néfaste pour l'environnement se retrouve dans un autre épisode, où un insecte violoniste tente avec son instrument d'arrêter la marche infernale du bulldozer.

### **LA MISE EN AVANT DE L'ENTRAIDE**

La Petite Taupe prône des valeurs d'entraide et de solidarité et nous dit qu'agir à plusieurs peut mener à de grands accomplissements.

Dans Radio, relever une fleur pour aider une abeille à butiner, geste qui, l'air de rien, permet une interaction entre l'insecte et la flore et participe à perpétuer le cycle vital.

Et quand les animaux ont déserté les alentours, la petite taupe prend conscience que ses congénères sont nécessaires à son propre équilibre.

Dans Le Peintre, l'effort collectif permet de se débarrasser du renard en lui faisant éprouver la peur.

Principe narratif et comique élémentaire rendu célèbre par les frères Lumière dans L'Arroseur arrosé.

Au début de l'épisode Bulldozer, nous assistons au cycle vertueux de la vie : les oiseaux viennent boire à l'eau d'une source dont la petite taupe se sert pour arroser ses plantes, ce qui permet aux abeilles de butiner. Chaque animal va tenter de ralentir la marche du bulldozer. L'insecte violoniste, les oiseaux et La petite taupe qui détourne le bulldozer du parterre de fleurs.

Dans Zoo, l'entraide permet aussi d'accomplir de grandes choses.

### **Proposition de réflexions à mener en classe :**

Dégager avec les élèves les marqueurs d'une série en général :

- Une histoire simple
- Un même personnage principal
- Des aventures différentes dans chaque épisode mais toujours avec le même personnage
- Des personnages secondaires qui peuvent changer selon les courts métrages
- Un générique encadrant chaque court-métrage

Dégager avec les élèves les marqueurs de cette série en particulier :

- Des histoires sans parole
- Des premières images identiques dans chaque film : la petite taupe sort de son terrier
- Un traitement graphique des images identique dans chaque court métrage : la touche artistique personnelle du réalisateur

Faire la différence entre Fiction et réalité

- Présenter des représentations de taupes (photos ou vidéos)
- Comparer film d'animation et documentaire animalier
- Différence et ressemblances entre l'animal et le personnage
- Etablir les différences entre fiction et documentaire

**Vidéo : La petite taupe peintre en ciné concert :**

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=763518fcaa3e3101&sxsrf=ACQVn09nfthnZj292MN3qAlyn9ivRExckw:1707154063305&q=la+petite+taupe+peintre&tbm=vid&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKewjgk5S83JSEAxXPT6QEHeZrAb0Q0pQJeqQICxAB&biw=1920&bih=899&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:3073f12d,vid:zsqyJ\\_T6Xdk,st:0](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=763518fcaa3e3101&sxsrf=ACQVn09nfthnZj292MN3qAlyn9ivRExckw:1707154063305&q=la+petite+taupe+peintre&tbm=vid&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKewjgk5S83JSEAxXPT6QEHeZrAb0Q0pQJeqQICxAB&biw=1920&bih=899&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:3073f12d,vid:zsqyJ_T6Xdk,st:0)

### **Petite sélection d'albums en lien avec le programme LA PETITE TAUPE**

Collection : La Petite taupe, Eduard Petiska, Hana Doskocilova, Zdenek Miler, Arte editions, Autrement, 2014.

La Bonne étoile de Taupe, Britta Teckentrup, Circonflexe, 2019.

Le Rêve de Gaetan Talpa, Stéphanie Demasse-Pottier, Adèle Verlinden, Les Fourmis rouges, 2019.

De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête, Werner Holzwarth, Milan, 2018.

Les Sciences naturelles de Tatsu Nagata, Seuil jeunesse, 2006.

Zouzou, Antonin Louchard, Gallimard jeunesse,