

# La couleur au cinéma : FAIRE

*Voici quelques propositions d'exercices photographiques ou filmiques. Ils sont librement inspirés du dispositif « Le Cinéma, Cent Ans de Jeunesse » qui a concentré il y a quelques années ses travaux sur la question de la couleur au cinéma.*

Ces exercices peuvent être réalisés en classe de façon individuelle ou collective à l'aide de téléphones portables, d'appareils photo ou de caméras.

Ils permettent d'expérimenter et de comprendre les enjeux de la question de cinéma.

Ils sont conçus de façon à ne pas nécessiter de compétences techniques particulières chez les enseignants et leurs élèves mais plutôt à faire appel à leur sensibilité et à l'observation du monde.

## **Proposition 1 : « Petites formes colorées »**

Demander à nos élèves d'enregistrer la couleur sous toutes ses formes dans l'environnement : matières colorées, éléments naturels, lumière, enseignes, reflets, objets manufacturés, signalétique... L'exercice donne l'occasion d'exprimer un regard neuf et original sur un environnement familier. Possible sur le temps scolaire ou hors temps scolaire, avec téléphone portable ou appareil photo. Une fois toutes les photos collectées, elles pourront être mises en relation et faire l'objet d'une exposition ou d'un montage.

## **Proposition 2 : « Le jour où ... »**

Le jour où ... : "... j'ai été malade ; j'ai été le plus heureux ; j'ai eu peur ; etc.". Exprimer à l'aide d'une photographie ou d'un plan court et au moyen de la couleur, l'émotion, la sensation ressentie ce jour-là... Cet exercice rend sensible au rôle narratif et à la fonction émotionnelle des couleurs au travers des accessoires, décors, lumières, costumes choisis. Il permet aussi de réfléchir au travail sur le son, notamment le rôle de la voix off, dans le cas d'un montage de photographique ou vidéo.

## **Proposition 3 : « Variations chromatiques »**

Transformer un décor ou une nature morte, en ajoutant ou en ôtant des couleurs. Cet exercice permet de réfléchir au travail et à l'agencement dynamique des couleurs sur la durée. Il peut se faire à l'aide de photographies par ajout ou enlèvement d'objets colorés exposés ou montés bout à bout mais aussi par un plan séquence unique.

## **Proposition 4 : « Au fil du temps »**

Filmer ou photographier selon un même axe de prise de vue, un même lieu, élément de paysage ou objet à différents moments de la journée ou à différentes saisons pour en saisir les différentes variations en termes de lumière et de couleur : la vue par une fenêtre de la classe, un arbre dans la cour, le ciel par-dessus le toit de l'école...

## **Proposition 5 : « Une couleur qui voyage »**

Les élèves apporteront un élément d'une seule couleur (objet, vêtement – dans ce cas-là, il sera porté par un élève acteur) qui sera photographié ou filmé en le confrontant à différents fonds colorés pour jouer sur les contrastes, les complémentarités, les camaïeux..., de façon statique ou dynamique. Les productions pourront faire l'objet d'un montage vidéo ou d'une exposition

*Chaque année, le programme Cinéma, cent ans de jeunesse (CAJ) choisit une question de cinéma spécifique pour découvrir et explorer différents paramètres du cinéma (choix de mise en scène, son, lumière, jeu d'acteur, montage...), et des ressources pour l'explorer en situation pédagogique. Ces éléments sont disponibles sur le site du CAJ : <https://www.cinemacentansdejeunesse.org>*

**Des exemples de travaux d'élèves sur la couleur sur le site <https://www.cinemacentansdejeunesse.org>**

**« Ressources » → « Questions de cinéma » → « La couleur » → « Faire » → « Exercices d'ateliers »**