

Edward aux mains d'argent

(Edward Scissorhands)

Un film réalisé par

Tim Burton

Avec :

Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Vincent Price...

Couleurs – 1h 47 – USA - 1990



Fiche du film : Edward aux mains d'argent

Titre :
Réalisateur :
Année :
Pays :
Genre :
Acteurs :

Personnages principaux :
Lieux :
Action :
Emotions :

Dans « **Edward aux mains d'argent** »,
 Tim Burton a traité les deux univers du film de façons très différentes.

Complète ce tableau pour faire apparaître ces différences.

	Univers d'Edward	Univers de la banlieue
Couleurs dominantes :
Mouvements de caméra :
Axes de prises de vue :
Cadrages :
Musique :
Autre :

« **Edouard aux mains d'argent** » est un conte fantastique.
 Pour aider le spectateur à y croire, pour rendre l'irréel plus réel,
 Tim Burton utilise tout un tas de moyen :

Le générique :
La musique :
La construction du film :
La chambre d'enfant :
Les décors :
Le jeu des acteurs :
Les scènes de la vie quotidienne :
L'environnement familial :
Le personnage de Peg :
Les trucages :
Les émotions :
Autre :
Autre :

Le générique de « Edouard aux mains d'argent »

Dans un film fantastique, le générique doit nous indiquer ce que nous allons voir et ce que nous allons ressentir. Faisons ensemble la liste des indices que nous donne Tim Burton et que nous retrouverons plus tard dans le film :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Le générique du film comporte trois parties différentes.
Trouvons un nom à chacune d'elles :

- 1)
- 2)
- 3)

Dans « **Edward aux mains d'argent** »,
la musique, composée par Danny Elfman, a une grande importance .
Le film est un conte, et la musique crée un climat émotionnel.

Chaque partie du générique a sa propre musique :

- 1).....
- 2).....
- 3).....

Retrouves-tu ces thèmes à d'autres moments du film ? Lesquels ?

.....
.....
.....
.....
.....

Chaque thème comporte plusieurs variantes, est interprété de différentes façons selon les moments du film. Tout en gardant la même mélodie, le musicien a mis l'accent sur le côté comique, menaçant ou sur le merveilleux d'une scène.

D'autres lieux, personnages ou scènes ont aussi leur propre thème. Lesquels ?

.....

.....

.....

.....

« Edouard aux mains d'argent »

Dans le film, Edward vit une énorme difficulté, un véritable drame. Lequel ?

.....
.....

Quelle scène te semble-t-elle le mieux illustrer ce problème ?

.....
.....

Quelles sont les deux « familles d'Edouard » ?

.....
.....

Comment sont-elles représentées ?

Comment les représente-t-il ?

.....
.....
.....

Quels sont les trois personnages du film ont leur « coin »
un endroit où ils exposent ce qui les intéresse ?

.....
.....
.....

Dans « **Edward aux mains d'argent** », les mains ont une grande importance.

Tim Burton les a beaucoup montrées ou représentées.
Retrouve ces moments du film dans lesquels on peut voir des « mains » .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Au cinéma, un retour en arrière s'appelle un flash-back.
« **Edward aux mains d'argent** », en compte plusieurs. Retrouve-les. Attention ! un flash-back peut en cacher un autre...

Le portrait de « Edward aux mains d'argent »

- **Son apparence :**

Ses cheveux :

Son visage :

Son vêtement :

Ses mains :

- **Son caractère :** (pense à sa première rencontre avec Peg)

Pourquoi est-il caché ?

Comment réagit-il quand Peg s'approche et veut lui parler ?

.....

Se sert-il de ses mains-ciseaux ?

- **Sa « maison »**

Où se trouve-t-elle ?

.....

A quoi fait-elle penser ?

Que trouve-t-on dans le jardin ?

Et à l'intérieur ?

- **Son nom :**

Le titre original du film est : « Edward scissorhands », c'est à dire, Edward-mains-de-ciseaux. Le film a changé de titre quand il est sorti en France. Le distributeur l'a appelé « Edward aux mains d'argent ».

Pourquoi ?

.....

Quel titre préfères-tu ?

« Edward aux mains d'argent » et « son père ».

Edward a été conçu par un père étrange qu'on ne voit que trois fois dans le film, à l'occasion de trois flash-back ».

Qui est ce « père » ?

Que fait-il à sa première apparition ?

.....

.....

Pourquoi ?

.....

Que fait-il à sa deuxième apparition ?

.....

.....

Pourquoi ?

.....

Que se passe-t-il à sa troisième apparition ?

.....

.....

Quelles conséquences ?

.....

A qui te fait penser ce « père » ? (pense à des personnages de contes, films, ...)

.....

.....

« Edouard aux mains d'argent », un étrange conte de fée

Les contes sont imaginés par les hommes pour le plaisir d'inventer, de raconter des récits merveilleux. Parfois, un conte explique, à sa façon, l'origine d'un phénomène naturel ou quelque chose d'incompréhensible.

Au début du film, nous sommes avec une vieille dame et une petite fille.
Comment savons-nous que nous nous trouvons dans l'univers d'un conte de fée ?

.....
.....
.....
.....

Quelle question la petite fille pose-t-elle à la vieille dame ?

.....

Que fait alors la vieille dame ?

.....

Qui est cette vieille dame ?

Que fait la caméra ?

.....

Quelle réponse le film de Tim Burton donne-t-il à la petite fille ?

.....
.....
.....
.....

Connais-tu un autre conte « étiologique » ?

« Edward aux mains d'argent » : un talent ou un handicap ?

Voici une série de situations vécues par Edward tout au long du film. Après en avoir discuté avec tes camarades, classe-les soit dans la colonne **handicaps** (un handicap est un désavantage physique qui met quelqu'un en difficulté), soit dans la colonne **talents** (un talent est une faculté naturelle à faire quelque chose).

Attention, on peut hésiter ! décide en cherchant si Edward se retrouve en échec, ridiculisé, rejeté par les autres, ou accepté, admiré ou peut-être même aimé.

Manger des petits pois		
Toiletter les chiens		
Se coucher sur un matelas d'eau		
Serrer les mains		
Tailler les haies		
Ouvrir une porte fermée à clé		
Provoquer un court-circuit		
Servir de brochette pour le barbecue		
Coiffer les dames		
Embrasser une dame ou une demoiselle		
S'habiller		
Demander un prêt à la banque		
Sculpter de la glace		
.....		
.....		
.....		

« Edward aux mains d'argent »

Dans ce film, Tim Burton porte un regard particulier sur la société américaine.

C'est souvent le cas dans ses films.

Dressons ensemble la liste de ce qu'il dénonce dans « Edward aux mains d'argent » :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quels sont les personnages sur lesquels Edward peut compter à plusieurs reprises ?

.....

.....

.....

D'après toi, pourquoi ces personnages l'aident-ils ?

.....

.....

.....

.....

.....

Corrigé

Fiche du film : « Edward aux mains d'argent »

Titre :	<i>Edward aux mains d'argent</i>
Réalisateur :	<i>Tim Burton</i>
Année :	<i>1991</i>
Pays :	<i>USA</i>
Genre :	<i>conte fantastique, merveilleux, étologique, ...</i>
Acteurs :	<i>Johny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Vincent Price</i>

Personnages principaux :	<i>Edward, la famille Boggs : la mère : Peg, le père : Bill, la fille : Kim, le fils : Kévin l'inventeur le petit ami de Kim : Jim les voisins de Peg</i>
Lieux :	<i>Une petite ville de banlieue, aux Etats Unis Le château d'Edward</i>
Action :	<i>Peg, une vendeuse de produits de beauté, découvre un jour Edward, un garçon qui a des ciseaux à la place des mains. Elle le ramène chez elle. Edward intrigue les habitants de la ville. Il sera d'abord accepté grâce à son côté « différent », mais ces différences, justement, feront qu'il sera bientôt rejeté hors de la ville, et sauvé de la mort grâce à Kim, la fille de Peg, qu'il aime d'un amour impossible.</i>

Dans « **Edward aux mains d'argent** »,
Tim Burton a traité les deux univers du film de façons très différentes.

Complète ce tableau pour faire apparaître ces différences.

	Univers d'Edward	Univers de la banlieue
Couleurs dominantes :	<i>Gris, bleu, noir</i>	<i>Couleurs pastel</i>
Mouvements de caméra :	<i>Travellings aériens, panoramiques</i>	<i>Plans fixe</i>
Axes de prises de vue :	<i>Fortes plongées et contre plongées</i>	<i>Axes horizontaux (à hauteur des maisons)</i>
Cadrages :	<i>Surcadrage (rétro, fenêtres)</i>	<i>Cadrages simples</i>
Musique :	<i>Sentimentale, mystérieuse, ...</i>	<i>D'ambiance, légère,...</i>

« **Edouard aux mains d'argent** » est un conte fantastique .
 Pour aider le spectateur à y croire, pour rendre l'irréel plus réel,
 Tim Burton utilise tout un tas de moyen .:

Le générique :	<i>Nous prépare, nous permet de savoir ce que nous allons voir et ressentir</i>
La musique :	<i>Nous plonge dans un climat émotionnel fort</i>
La construction du film :	<i>Le film est un grand flash-back, avec d'autres flash-back explicatifs</i>
La chambre d'enfant :	<i>C'est un univers de conte de fée : meubles surdimensionnés, voix de la grand-mère à chignon sur son rocking-chair,</i>
Les décors :	<i>Les décors et les machines ont été construits pour de vrai, ce ne sont pas des images d'ordinateur.</i>
Le jeu des acteurs :	<i>Jeu équilibré, juste, sans exagération</i>
Les scènes de vie quotidienne :	<i>les repas, le barbecue, départ et retour du travail, le téléphone, préparatifs de Noël, l'arrosage de la pelouse, ...</i>
L'environnement familial :	<i>le quartier, le centre commercial ,la cafétéria, la télévision, les photos de famille,...</i>
Le personnage de Peg :	<i>le regard qu'elle porte sur le monde et sur Edward : ouvert, tolérant, généreux, bienveillant, ...</i>
Les trucages :	<i>presque tous sont faits « pour de vrai, sur le plateau au moment du tournage</i>
Les émotions :	<i>Elles sont fortes et très présentes</i>

Le générique de « Edouard aux mains d'argent »

Dans un film fantastique, le générique doit nous indiquer ce que nous allons voir et ce que nous allons ressentir. Faisons ensemble la liste des indices que nous donne Tim Burton et que nous retrouverons plus tard dans le film:

<i>la porte</i>	<i>l'arrivée de Peg au château</i>
<i>les ciseaux</i>	<i>les mains d'Edward</i>
<i>l'escalier</i>	<i>les montées de marches de Peg et Kim</i>
<i>la statue</i>	<i>on la voit à chaque montée d'escalier</i>
<i>les machines</i>	<i>le premier flash-back</i>
<i>les biscuits</i>	<i>sur le tapis roulant, l'un était en forme de cœur</i>
<i>la neige</i>	<i>la sculpture du bloc de glace</i>
<i>la couleur bleue</i>	<i>l'univers d'Edward</i>
<i>les mains</i>	<i>le cadeau de l'inventeur</i>
<i>le vieil homme</i>	<i>le « père » d'Edward, son inventeur</i>
<i>les titres ciseaux</i>	<i>les mains d'Edward</i>
<i>la musique</i>	<i>très présente dans le film, ell crée un climat émotionnel</i>

Le générique du film comporte trois parties différentes.
 Trouvons un nom à chacune d'elles :

- 4) *l'ouverture qui donne des indices*
- 5) *la grand mère et la petite fille*
- 6) *le monde d'Edward*

Dans « **Edward aux mains d'argent** »,
la musique, composée par Danny Elfman, a une grande importance .
 Le film est un conte, et la musique crée un climat émotionnel.

Chaque partie du générique a sa propre musique :

- 1) *le thème amusant d'Edward : c'est celui qui évoque un conte de fée, souvent amusant.*
- 2) *le thème de l'histoire racontée*
- 3) *le thème émotionnel d'Edward : c'est le thème principal du film , il évoque le cœur du personnage, ce qu'il ressent.*

Retrouves-tu ces thèmes à d'autres moments du film ? Lesquels ?

1)	<i>L'arrivée de Peg au château</i>
3)	<i>La sculpture du bloc de glace</i>
3)	<i>Edward voit Kim et Jim au centre commercial</i>

Chaque thème comporte plusieurs variantes, est interprété de différentes façons selon les moments du film. Tout en gardant la même mélodie, le musicien a mis l'accent sur le côté comique, menaçant ou sur le merveilleux d'une scène.

D'autres lieux, personnages ou scènes ont aussi leur propre thème. Lesquels ?
la voisine folle, la séance de coiffure, la banlieue, ...

« **Edouard aux mains d'argent** »

Dans le film, Edward vit une énorme difficulté, un véritable drame . Lequel ?
Il ne peut pas toucher ce (ceux) qu'il aime sous peine de faire mal ou de détruire.

Quelle scène te semble-t-elle le mieux illustrer ce problème ?
*Le tête à tête entre Edward et Kim, après l'incident de la coupure :
 il l'aime mais n'ose pas la prendre dans ses bras.*

Quelles sont les deux « familles d'Edouard » ?
Son « père », son inventeur et les Boggs

Comment sont-elles représentées ?
 Comment les représente-t-il ?
*Son inventeur apparaît dans sa mémoire, les Boggs d'abord en photo.
 Il les représente ensuite en sculpture végétale dans le jardin.*

Quels sont les trois personnages du film ont leur « coin »
 un endroit où ils exposent ce qui les intéresse ?

<i>Edward</i>	<i>découpages collages dans un coin du grenier :</i>	<i>les gens différents</i>
<i>Peg</i>	<i>photos encadrées dans le salon :</i>	<i>la famille</i>
<i>Kim</i>	<i>découpages collages autour de son miroir de sa chambre :</i>	<i>les yeux</i>

Dans « **Edward aux mains d'argent** », les mains ont une grande importance.

Tim Burton les a beaucoup montrées ou représentées.

Retrouve ces moments du film dans lesquels on peut voir des « mains » .

<i>La voisine de Peg qui tape à la porte avec ses ongles longs</i>
<i>Le générique</i>
<i>La sculpture végétale dans le jardin du château d'Edward</i>
<i>Les mains en fer derrière Edward quand l'inventeur lui fait la lecture</i>
<i>Les mains des mannequins dans le salon de coiffure</i>
<i>La prothèse ciseaux brandie par Kim à la fin et qui sauve la vie d'Edward</i>
<i>La main de Kim posée sur l'épaule d'Edward</i>
<i>Les mains humaines offertes à Edward par l'inventeur</i>

Au cinéma, un retour en arrière s'appelle un flash-back.

« **Edward aux mains d'argent** », en compte plusieurs. Retrouve-les.

Attention ! un flash-back peut en cacher un autre...

1)	<i>La grand-mère se souvient de toute l'histoire</i>
2)	<i>Edward se souvient du jour où son inventeur décide de lui donner une âme</i>
3)	<i>Edward se souvient du jour où son inventeur lui apprend les sentiments</i>
4)	<i>Edward se souvient du jour où son inventeur lui offre des mains et meurt</i>
5)	<i>On se souvient de Kim qui danse sous la neige</i>