

Joint Security Area

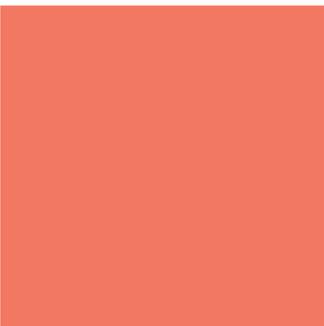
Park CHAN-WOOK
Corée du Sud, 2000, 1h50 (Num.)
Int. : Song Kang-Ho, Lee Byung-hun,
Kim Myoeng-Su, Lee Yeong-Ae

À la suite d'une fusillade dans la Zone Commune de Sécurité (*Joint Security Area*) séparant les deux Corée, deux soldats de l'armée nord-coréenne sont retrouvés morts. Afin que la situation ne dégénère pas, une jeune enquêtrice suisse est chargée de mener les auditions des soldats qui étaient en poste...

« C'est dans son long flash-back central, entre le western et *La Grande Illusion* version coréenne, que ce pamphlet antimilitariste puise sa force : la noirceur romanesque, l'humour tordu et la virtuosité en germe du cinéaste y font exploser les codes bien rodés du film d'enquête. »
(Nicolas Schaller - Le Nouvel Obs)



Joint Security Area



LA VIE DE LA CINÉMATHÈQUE

Les artistes se saisissent de nos collections de films amateurs

Pendant le confinement, l'Institut Jean Vigo a lancé un appel aux artistes d'ici : venez réaliser vos clips avec nos images ! nos collections « Mémoire Filmique », faites de films amateurs, films d'entreprise... sont des instantanés du territoire, des années 20 aux années 80.

L'artiste musicien Nilco Moogin s'est associé à Siull Photo pour réaliser le clip « Le Moment », montage délicat de films de familles des années 50 aux années 70, en 8 mm ou 16 mm, en noir et blanc et en couleur. Cette collaboration annonce aussi un nouvel EP, écrit et composé par Nilco Moogin, produit par Willie Cortez, à venir pour le printemps 2022...

Le clip sera présenté en avant-première à l'Institut Jean Vigo le vendredi 17 décembre à 19h, accompagné d'un live acoustique de Nilco Moogin.

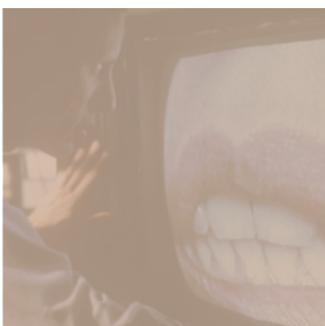
ENTRÉE LIBRE



La 57^e édition du Festival Confrontation

Du 5 au 10 mai 2022, la 57^e édition de Confrontation rassemblera cinéastes et personnalités au cinéma Castillet autour de films, débats, conférences, et événements. Cette édition sera consacrée ... au corps au cinéma !

Le cinéma non seulement met en valeur le corps, mais le construit. Les corps des stars fascinent, les personnages qu'elles incarnent aussi. Le cinéma voile et dévoile tour à tour le corps, le défigure ou le sublime. L'histoire a procédé de la même manière, en sanctifiant certains corps, en en dissimulant d'autres, en leur faisant incarner des idées politiques, etc. Le corps s'incarne dans toutes les formes de cinéma, rejoint les préoccupations actuelles des historiens, et permet de croiser des cinématographies diverses par l'époque ou le lieu, des origines au très contemporain, de l'Orient à l'Occident.



Out of the blue MARDI 4 JANVIER 19h	Jofroi JEUDI 6 JANVIER 19h	L'homme qui plantait des arbres MARDI 11 JANVIER 19h	Un roi sans divertissement MARDI 11 JANVIER 19h

Angèle JEUDI 13 JANVIER 19h	Les enfants du vent MARDI 18 JANVIER 18h30	Omar Gatlato MARDI 18 JANVIER 21h	Moi, Georg Baselitz JEUDI 20 JANVIER 14h30

Boudjemâa et la maison cinéma JEUDI 20 JANVIER 19h	Foxtrot MARDI 25 JANVIER 19h	Joint Security Area JEUDI 27 JANVIER 19h

INSTITUT JEAN VIGO
CINÉMATHÈQUE de PERPIGNAN
Arsenal • 1, rue Jean Vielledent, PERPIGNAN
Tél. : 04 68 34 09 39
contact@inst-jeanvigo.eu
www.inst-jeanvigo.eu

Programmation sur :
inst-jeanvigo.eu • Allociné
Facebook • Instagram

Réservez et achetez vos billets en ligne sur
inst-jeanvigo.eu

L'Institut Jean Vigo est soutenu par

Avec le mécénat de

NOS PARTENAIRES CULTURELS

VENIR À L'INSTITUT JEAN VIGO :
La salle de cinéma Marcel Oms est située dans l'enceinte de l'Arsenal, en face de la caserne militaire, à côté du Collège Jean Moulin.

EN VOITURE
Parking Jeanne Hachette en haut de la rue Jean Vielledent (gratuit le soir)

À BICYCLETTE
(Parking à disposition)

EN BUS
P'tit Bus : Arsenal des Carmes (12)
NCMI : Jean Moulin
Ligne 13 : Jean Moulin et Briand

GENERALI
GENERALI ASSURANCES
GENERALI VIE

Ivan Giannotti

L'Assureur partenaire de la culture

7, Bd Kennedy - 66100 PERPIGNAN
Tél. 04 68 61 09 44
Fax : 04 68 61 11 07
Orias : 07000872

PLATS SANS GLUTEN
CUISINE VÉGÉTALE
REFLETS DU MONDE
FRIDA'S
RESTAURANT CULTUREL
Du MARDI au SAMEDI
24, place Rigaud, 66000 Perpignan
06 16 97 10 29
www.fridasperpignan.fr

L'idam
CREATIVE ARTS SCHOOL

École supérieure
100% créative & numérique

Passion ou avenir
Pourquoi choisir ?

NOS FORMATIONS

- Prépa en arts appliqués
- Design Graphique & Digital
- Cinéma d'Animation 2D & 3D
- Audiovisuel & Son
- Développement Web

in @ f
@lidemfrance
www.lidem.eu
04 68 92 53 84

L'obstination est le chemin de la réussite
Charlie Chaplin

Ne jouez plus les seconds rôles,
décrochez la tête d'affiche !
www.nematis.com

SITE INTERNET
RÉSEAUX SOCIAUX
E-COMMERCE
E-MARKETING
APP MOBILE



Out of the blue



Jofroi



L'Homme qui plantait des arbres



Les enfants du vent



Omar Gatlato



Boudjemâa et la maison cinéma

MARDI 4 JANVIER · 19H

Out of the blue

Dennis HOPPER
USA, 1981, 1h34 (Num.)
Int. : Linda Manz, Dennis Hopper, Sharon Farrell, Raymond Burr...

Don, un camionneur alcoolique et désabusé, a percuté un bus rempli d'enfants. Tandis qu'il purge une peine de prison, Katie, sa femme, se réfugie dans la drogue et les bras d'autres hommes, et Cindy, sa fille, multiplie les fugues et ne jure que par Johnny Rotten, le chanteur des Sex Pistols. Lorsqu'il est libéré, Don tente d'impulser un nouveau départ à une famille anéantie. Mais les démons du passé ressurgissent...

Le film sera précédé du court métrage *Héloïse de Floreal Peleato, 15'*, résultat de la résidence d'artiste Mémoire Filmique à l'Institut Jean Vigo soutenue par le CNC.

JEUDI 6 JANVIER · 19 H

GIONO ET LE CINÉMA

Conférence de René Bernard

membre de l'Institut Jean Vigo

Conteur hors-pair, créateur de personnages à la personnalité très affirmée (et aux noms souvent originaux) Jean Giono ne pouvait pas échapper à l'intérêt des cinéastes.

Nous pensons bien sûr à Marcel Pagnol, autre grand créateur provençal. La collaboration des deux hommes, qui se terminera par une brouille, a donné quelques films inoubliables (*Angèle, Regain, La Femme du boulanger...*) où leur goût commun pour le mélodrame n'empêche pas l'humour de se manifester. On connaît aussi la passion de Giono pour la Nature, que l'on retrouve dans des œuvres adaptées comme *Jofroi, L'eau vive*, ou même *Un roi sans divertissement* où le lieu, les conditions climatiques ont une grande importance.

20H

Jofroi

Marcel PAGNOL
France, 1933, 52' (Num.)
Int. : Vincent Scotto, Henri Poupon, Annie Toinon, Charles Blavette...

Deux paysans s'affrontent. Jofroi est âgé et il a vendu un verger au jeune Fonse. Celui-ci veut arracher les arbres, devenus improductifs depuis des années, pour semer du blé. Mais Jofroi défend ces arbres qu'il soigne depuis quarante ans, et menace de tuer Fonse s'il les supprime. Puis il menace de se suicider et fait du chantage à tout le village, pendant deux mois...

Vincent Scotto interprète avec beaucoup de conviction le rôle du vieux paysan entêté. Meilleur film étranger en 1939 pour le *New-York Critic's Circle Awards*.

MARDI 11 JANVIER · 19H

L'homme qui plantait des arbres

Frédéric BACK
Canada, 1987, 30' (Num.)
Narrateur : Philippe Noiret

Au cours d'une promenade dans des collines arides de Haute-Provence, un jeune homme rencontre un berger solitaire, Elzéar Bouffier, qui s'est donné pour mission de reboiser cette région, pour lui permettre de revivre. Des années plus tard, il peut constater le résultat de ce travail. Le conte écologique de Jean Giono est superbement illustré dans ce film d'animation aux multiples récompenses, dont l'Oscar du meilleur court métrage d'animation.

Un roi sans divertissement

François LETERRIER
France, 1963, 1h28 (35 mm)
Int. : Claude Giraud, Colette Renard, Charles Vanel, Albert Rémy...

En 1840, dans un village isolé des monts d'Aubrac, le capitaine de gendarmerie Langlois vient en plein hiver enquêter sur un crime mystérieux. Il tente de s'identifier à l'assassin afin de comprendre son comportement, et finira par mieux se connaître lui-même.

Enquête policière difficile que les conditions climatiques compliquent davantage, et quête métaphysique : Jean Giono s'est beaucoup investi dans ce film, signant l'adaptation de son roman, les dialogues, et prêtant sa voix à... l'assassin.

JEUDI 13 JANVIER · 19H

Angèle

Marcel PAGNOL
France, 1934, 2h30 (Num.)
Int. : Orane Demazis, Fernandel, Henri Poupon, Edouard Delmont...

Fille de paysans, Angèle se laisse séduire par un « mauvais garçon » qui l'emmène à Marseille et la prostitue. Elle sera ramenée à la ferme paternelle, avec l'enfant qu'elle a mis au monde, par Saturnin, l'ouvrier de ses parents...

Marcel Pagnol a trouvé dans le roman de Jean Giono quelques-uns des thèmes mélodramatiques qui lui tenaient à cœur, mis en scène dans une approche néo-réaliste avant l'heure. Pour leur première collaboration, il offre à Fernandel l'occasion d'élargir son registre de comédien.



Un roi sans divertissement



Angèle



Moi, Georg Baselitz

Tarifs	normal	réduit*
La séance	6 €	4,50 €
Carte 3 films	15 €	
Carnet 10 films	45 €	35 €

Tarifs	normal	réduit*
Pass complet (adhésion + Saison)	85 €	60 €
Le Pass complet donne accès à toutes les séances de la saison.		
Adhésion Institut Jean Vigo	30 €	20 €

* Étudiants de moins de 27 ans, chômeurs, bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif), membres des AVF et du Comité des Œuvres Sociales de la Ville de Perpignan. Tarif Pass Culture 3,50 €, à retirer au kiosque Pass Culture de l'Université de Perpignan. Les billets sont en vente à l'Institut Jean Vigo et avant chaque séance en salle Marcel Oms.

Présentation du pass sanitaire requis en plein air comme en salle Marcel Oms.

MARDI 18 JANVIER · 18H30

FESTIVAL MAGHREB SI LOIN SI PROCHE

Les enfants du vent

Brahim TSAKI
Algérie, 1981, 1h (35mm)
Int. : Boualem Bennani, Djamel Youbi

En présence de Merzak Allouache

Trois histoires d'enfants :

Ceufs cuits est l'histoire d'un petit garçon qui vend des œufs dans les bars. Deux personnages le déçoivent : son père et un comédien. *Djamel au pays des images* raconte les péripéties d'un enfant confronté à deux mondes, celui des images télévisuelles et le monde de la réalité. *La boîte dans le désert* est l'histoire d'enfants fabriquant des machines ingénieuses avec des déchets de ferraille. Prix de la Critique à Venise en 1981.

Repas entre les deux films (réservation : 04 68 34 09 39) sous réserve des dispositifs sanitaires en place.

21H

Omar Gatlato

Merzak ALLOUACHE
Algérie, 1977, 1h30 (35mm)
Int. : Boualem Bennani, Aziz Degga, Farida Guenaneche...

Employé au service des fraudes, Omar a une grande passion pour la musique : il possède une Minicassette, avec laquelle il enregistre des chansons chaâbi au cours de soirées, ou les chansons de films indiens. La perte de ce précieux appareil va entraîner des conséquences inattendues...

Le film tournant du cinéma algérien, décrivant avec humour le désœuvrement, l'ennui et la débrouille d'une grande partie de la jeunesse confrontée au chômage, au manque de logement et à la séparation des sexes.

Merzak ALLOUACHE

Sûrement le plus connu des cinéastes algériens. Après une formation à l'Institut National du Cinéma d'Alger et, en France, à l'IDHEC, il réalise en 1977 son premier film de fiction *Omar Gatlato*, salué à la Semaine de la Critique. Le grand public le découvre avec les comédies *Bab El Oued City, Salut Cousin ! ou Chouchou*. Nombre de ses films explorent les mutations d'une société algérienne en prise avec son histoire tourmentée.



JEUDI 20 JANVIER · 19H

Boudjemâa et la maison cinéma

Mohamed LATRÈCHE
Algérie, 2021, 1h02 (Num.)
En présence du réalisateur

À 75 ans, Boudjemâa Karèche, ancien directeur de la Cinémathèque algérienne durant 34 ans a, depuis 2004, pris la décision de ne plus parler de cinéma. Pourquoi ? La réponse est à chercher du côté des circonstances qui ont provoqué son éviction de la Cinémathèque. « Aujourd'hui quand j'écoute les ministres qui pleurent l'absence de salles de cinéma, pourquoi il n'y en a pas... Ils ne veulent pas de salles de cinéma. Parce qu'ils savent que le cinéma libère. Le film rend les gens libres. Et ils ne veulent pas des gens libres. Donc il n'y a pas de salles de cinéma. » (Boudjemâa Karèche)

Mohamed LATRÈCHE

Originaire de Sidi-Bel-Abbès, ville de l'ouest algérien, Mohamed Latrèche est venu poursuivre des études de sciences politiques en France. À la recherche de l'émir Abd El-Kader (2004) est son premier film documentaire, réalisé après son court métrage de fiction *Rumeur, etc.* (2003). Il est également producteur et distributeur au sein de SORA, société qu'il a créée en 2003 à Alger. Il partage sa vie entre la France et l'Algérie.



Moi, Georg Baselitz



JEUDI 20 JANVIER · 14H30

CINÉ CERCLE

Moi, Georg Baselitz

Heinz Peter SCHWERFEL
France, 2019, 52' (Num.)

Peintre et sculpteur d'origine allemande, Georg Baselitz est un des plus grands artistes contemporains. Son œuvre est exposée dans les musées les plus prestigieux du monde et, dans le marché de l'art, on s'arrache ses peintures. Depuis plus de 30 ans, le réalisateur Heinz Peter Schwerfel pose sa caméra sur l'artiste non conformiste et opiniâtre qu'est Baselitz, récoltant ses déclarations et explorant ses procédés de travail. Ce documentaire présente un tête-à-tête entre l'artiste et sa création, visitant les premiers jalons de sa carrière et les œuvres qui l'ont profondément marquée. Une rencontre fascinante avec un artiste hors-norme.

Entrée réservée aux adhérents du Cercle Rigaud et de l'Institut Jean Vigo

MARDI 25 JANVIER · 19H

POSTES FRONTIÈRES

Foxtrot

Samuel MAOZ
Israël, 2017, 1h53 (Num.)
Int. : Lior Ashkenazi, Sarah Adler, Yonaton Shiray, Shira Haas...

Michael et Dafna, mènent une vie heureuse à Tel Aviv. Leur fils aîné effectue son service militaire sur un poste frontière, en plein désert. Un matin, des soldats sonnent à la porte du foyer familial... « On peut voir le titre du film comme une métaphore. C'est la seule danse que je connais où les danseurs reviennent toujours à leur point de départ, en tournant en quelque sorte en rond, comme dans un cercle fermé (et vicieux) qui se répète à l'infini... C'est la situation de mes personnages, et peut-être aussi de la société israélienne dans son ensemble. C'est le mouvement obsessionnel qu'Israël ne cesse de répéter depuis sa création, génération après génération... » (Samuel Maoz – Dossier de presse)